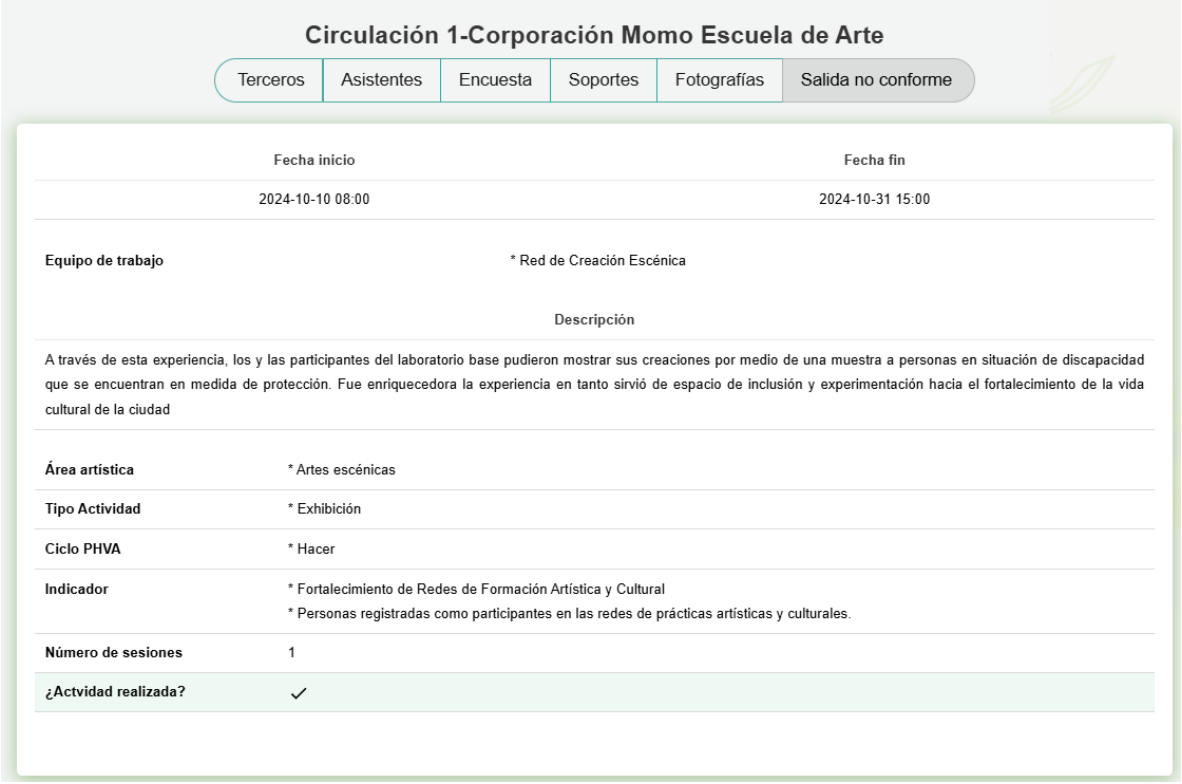
Desde la Corporación Momo Escuela de Arte cumplimos con el ingreso de la información de manera mensual al SIC, a continuación, compartimos las evidencias del registro ingresado durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre del año 2024 el Sistema de información cultural.

COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Se han registrado dos eventos de circulación.



Circulación 1-Corporación Momo Escuela de Arte

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-10 08:00	2024-10-31 15:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

A través de esta experiencia, los y las participantes del laboratorio base pudieron mostrar sus creaciones por medio de una muestra a personas en situación de discapacidad que se encuentran en medida de protección. Fue enriquecedora la experiencia en tanto sirvió de espacio de inclusión y experimentación hacia el fortalecimiento de la vida cultural de la ciudad

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Exhibición
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

Circulación 2-Corporación Momo Escuela de Arte

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-18 11:00	2024-10-19 17:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Esta circulación se hizo en el marco del Festival de Teatro de Titiribí al cual, los y las participantes asistieron con mucho entusiasmo y motivación. Después de un desfile por algunas calles del municipio, se invitó a las personas cercanas para que asistieran al Circo Teatro y allí, el Laboratorio Base presentó apartados de su muestra titulada "Imaginarium: colores y sueños en movimiento".

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Eventos * Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.11.20

Circulación 3-Corporación Momo Escuela de Arte

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-12 09:00	2024-11-12 16:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Esta circulación se dió en el marco del Foro "Autonomía en Acción, nuevos caminos para la capacidad jurídica", una invitación hecha por la Secretaría de Inclusión al laboratorio. Se convirtió en una gran experiencia para mostrar las construcciones escénicas que se han logrado desde los ejercicios en los encuentros con los y las participantes; a su vez, se muestra un gran avance en la apropiación de sus propios cuerpos al observar movimientos más fluidos y sueltos. Además de servir como plataforma de reconocimiento, la circulación sirvió como una especie de "ensayo con público" pues el laboratorio es nuevo en su conformación y son las primeras experiencias que tienen en un escenario.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Eventos * Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Infraestructura	* Parque Biblioteca Belén
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

Circulación 4-Corporación Momo Escuela de Arte

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-25 09:00	2024-11-25 15:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Esta participación se da en el marco del Festival Medellín te Incluye, organizado por la Unidad de Atención Integral (UAI). En esta oportunidad, los y las participantes que pudieron asistir, realizaron una muestra para personas de diferentes instituciones educativas. Un escenario que se suma a los recorridos por el laboratorio base y que les fortalece como colectivo, impulsando la visibilización de su proceso ante la ciudad.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03

Muestra Final- Circo Momo

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-30 08:00	2024-11-30 17:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Con la realización de la muestra, se dan por finalizadas las actividades del proceso del año con los y las participantes. Un encuentro para compartir experiencias y entregar a las familias o al público en general, aquellas construcciones desde lo corporal, lo escénico o lo estético que se lograron concretar desde sus etapas de exploración, investigación y creación. Cada participante, desde sus múltiples formas de expresarse, manifestaron su motivación y gratitud por los aprendizajes obtenidos durante este ciclo.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Intercambio 1 Circo Momo Laboratorioa La Francia y Red de Artes Plásticas

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-02 14:00	2024-10-02 18:00

Equipo de trabajo	* Red Artes Plásticas y Visuales * Red de Creación Escénica

Descripción

La visita al Museo de la Universidad de Antioquia fue una gran oportunidad para relacionarse de una manera distinta con la ciudad, además, los y las participantes pudieron conocer otra personas que resuenan con el arte desde otras disciplinas, en este caso las artes plásticas. Así fue como en una experiencia compartida, se vivieron momentos de alegría y aprendizaje.

Área artística	* Artes escénicas * Artes Plásticas y Visuales
Tipo Actividad	* Intercambio
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

Intercambio 2 Circo Momo, Laboratorio Guillermo Velez y Teatro el Grupo

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-25 09:00	2024-10-25 11:30

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Frente a este intercambio, los y las participantes tenían gran expectativa, tanto, que desde el anuncio, investigaron qué hacía Teatro El Grupo, quienes hacían parte de él y cómo es el trabajo que desarrollan. Además, apropiarse de un lugar diferente al que frecuentan en los encuentros, sirvió para ejemplificar otros escenarios posibles y lo complacidos que pueden estar con los ejercicios escénicos que realizan.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Intercambio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

Intercambio Laboratorio Base y Laboratorio Albergue

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-26 13:00	2024-10-26 17:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

En esta oportunidad, el laboratorio del Albergue pudo presenciar la muestra que realizó el Laboratorio base en el marco del Festival Infantil de Teatro Comuna 10. Se vivió una experiencia muy enriquecedora a nivel intergeneracional, ya que las diferencias de edades entre los dos grupos son evidentes, lo que ayudó a generar diálogos en torno a la experiencia de cada participante a través del arte y el Circo Social.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Intercambio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Infraestructura	* Museo Casa de la Memoria
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.11.20

Festival Entre Redes

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-27 16:00	2024-11-27 20:30

Equipo de trabajo	* Redes de Formación

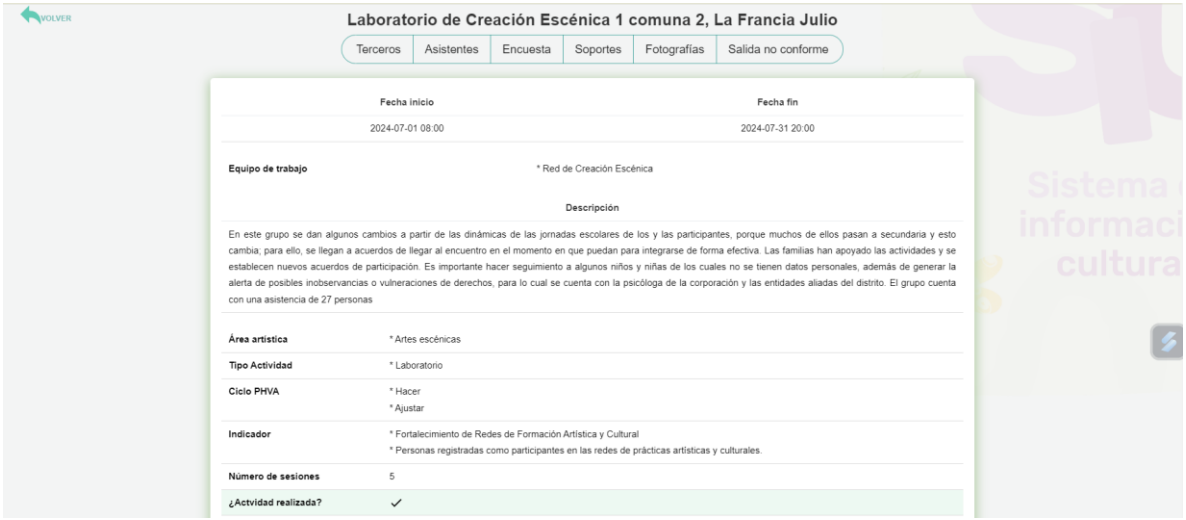
Descripción

Este festival se convierte en el cierre de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, con la participación de los tres laboratorios activos de la corporación; allí se tuvo la oportunidad de observar las muestras de diferentes participantes de las redes, compartir entre los mismos laboratorios propios y admirar la capacidad creativa y el talento que se posee al interior de las redes.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación	* Redes sociales
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03

Laboratorio escénico 1 con énfasis en circo social



Laboratorio de Creación Escénica La Francia - Comuna 2 Agosto

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-08-29 08:00	2024-08-31 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Los encuentros se siguen realizando en la hora y el lugar acordado. Muchas dinámicas del territorio y de horarios escolares han llevado a algunos participantes a ausentarse de los encuentros, sin embargo, cuando tienen oportunidad de participar, se les ve muy comprometidos y motivados. Dentro del proceso se continúa explorando juegos de improvisación, clown, malabares, que van fortaleciendo habilidades corporales y personales en los niños y niñas. La comunicación con la familia se afianza desde el diálogo constante. El grupo cuenta con 25 participantes para este mes.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación	* Redes sociales
Número de sesiones	3
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica La Francia - Comuna 2 Septiembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-09-01 08:00	2024-09-30 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Este grupo ha tenido un avance tanto en las áreas técnicas como sociales, logrando elevar los niveles de escucha y compromiso, así como el inicio de prácticas circenses que implican mayor responsabilidad para los niños y niñas. El diálogo constante con las familias ha fortalecido la confianza en el proceso y la oportunidad de implementar estrategias creativas para mediar conflictos que se presentan.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación	* Teléfono
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica La Francia - Comuna 2 Octubre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 08:00	2024-10-31 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

El grupo continúa avanzando tanto a nivel relacional como a nivel técnico - artístico, ya que los y las participantes muestran cada vez más compromiso y entusiasmo frente a las actividades. Se continúan explorando ejercicios desde el juego con malabares, de improvisación y clown, que sirven de insumos para la construcción que cada personaje está haciendo de sí mismo.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	5
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.04

Laboratorio de Creación Escénica La Francia - Comuna 2 noviembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-01 08:00	2024-11-30 20:00

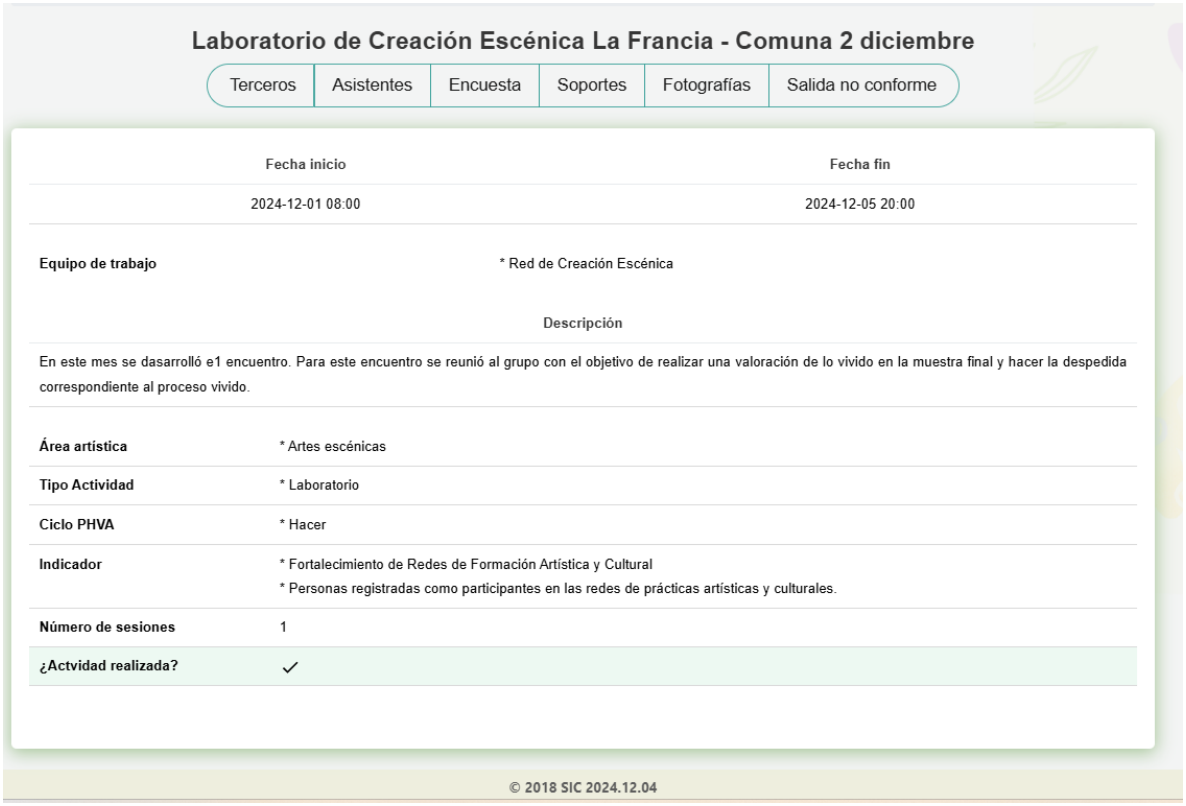
Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

El grupo tuvo avances hacia el objetivo de desarrollar habilidades tanto artísticas como sociales en los y las participantes, haciendo énfasis en el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la empatía, el liderazgo y la confianza. Una de las estrategias más relevantes fue la división de los y las participantes en subgrupos pues tendió a fomentar el apoyo mutuo, creando redes de colaboración que facilitaron el aprendizaje y la resolución de problemas. Además, el trabajo en equipo promueve la responsabilidad compartida para alcanzar los objetivos colectivos al asumir tareas específicas en el proceso de creación y montaje de su muestra final. Es importante resaltar que esta división también genera una individualización dentro del grupo, permitiendo que cada participante progrese a su propio ritmo y en función de sus fortalezas y debilidades. Los y las participantes avanzaron en la práctica de técnicas de malabarismo y acrobacias básicas, lo cual promovió la exploración corporal y el ritmo. Enfocarse en la técnica a través de juego, tiene la ventaja de fomentar la precisión, la concentración y la coordinación que son habilidades claves en las artes escénicas. A lo largo del proceso, se fue dando un progreso en la presencia escénica, entendida como la capacidad de conectarse con el público a través de la apertura corporal y la expresión emocional. Igualmente, al no basar el proceso sólo en el aprendizaje técnico, sino también en el desarrollo de habilidades interpersonales. El fomento de la empatía, la comunicación asertiva y el liderazgo son aspectos claves para los logros que se perciben actualmente; estos no sólo benefician la relación entre los y las participantes, sino que también mejoran su capacidad para interactuar en diferentes contextos, tanto dentro como fuera del escenario.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03



Laboratorio escénico 2 con énfasis en circo social



Laboratorio de Creación Escénica Albergue - Comuna 10 Agosto

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-08-29 08:00	2024-08-31 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Los encuentro en el Albergue continúan su curso normal en horario y lugar; sin embargo, es importante anotar, la fluctuación constante entre los y las participantes, se siguen presentando derivaciones o remisiones a otras entidades, por lo tanto, la población tiene a cambiar en cada encuentro; los pocos que permanecen lo hacen con compromiso y constancia, siempre presentan una gratitud por el trabajo realizado y la experiencia que la corporación otorga. En este laboratorio hay inscritas 28 personas, es importante reconocer que muchas otras observan el encuentro desde lugares aledaños y, no participan activamente, pero disfrutan de las experiencias que se llevan al lugar.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	5
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica Albergue - Comuna 10 Septiembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-09-01 08:00	2024-09-30 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

En los encuentros de este mes se han realizado actividades que evidencian el avance en la expresión verbal y la oralidad de muchos participantes, además de fomentar la confianza que existe para narrar situaciones o emociones personales. Se retoman actividades que implican más compromiso físico de los y las participantes, quienes responden de manera motivada y participativa.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica Albergue - Comuna 10 Octubre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 08:00	2024-10-31 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Durante este mes, los ciudadanos y ciudadanas que habitan el Albergue, han tenido grandes cambios, la mitad del grupo ha decidido salir del proceso o los han trasladado a otras instituciones, además del anuncio por parte de las directivas del cambio de contratación para operar el programa, por lo tanto, se está a la espera sobre la manera que se va a proceder para finalizar el proceso o si se podrá contar con los y las participantes en otro espacio; esta situación supone un reencuadre del proceso, un nuevo inicio con las personas que llegan, que si bien se acomodan al grupo y participan activamente del proceso, implican un "retroceso" en lo referente a presentar un proceso fluido y consecutivo.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	6
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.11.20

Laboratorio de Creación Escénica Albergue - Comuna 10 Noviembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-01 08:00	2024-11-30 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

desde la coordinación del Albergue, se anunció el cambio en el proceso de contratación y administración de los albergues del programa para el adulto mayor en situación de calle; esto implicó que la sede fuera trasladada al municipio de Copacabana y los participantes fueron distribuidos a diferentes sedes del programa, lo que obligaba a realizar nuevamente la convocatoria y consolidación de un nuevo grupo a un mes de terminar el proceso; por consiguiente y, en diálogos con la coordinación de la Red de Creación Escénica, se aprobó darle cierre al proceso en el Albergue para que la artista formadora, desde el tiempo destinado a este laboratorio, hiciera apoyos en los Laboratorios Base – Comuna 8 y Guillermo Vélez – Comuna 4, programando actividades que alimentaran a los diferentes cuadros propuestos por cada laboratorio para la muestra final.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
¿Actvidad realizada?	✓

Observaciones

A inicio del mes, desde la coordinación del Albergue, se anunció el cambio [illegible]ación y administración de los albergues del programa para el adulto mayor

© 2018 SIC 2024.12.03

Laboratorio escénico 3 con énfasis en circo social



Laboratorio de Creación Escénica Guillermo Vélez - comuna 4 Agosto

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-08-01 08:00	2024-08-31 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

El laboratorio sigue consolidándose para este segundo mes de trabajo, continúa con una convocatoria abierta a la comunidad de la misma institución y la general. Desde las experiencias, se busca fortalecer los procesos de apropiación corporal, memoria y atención de los y las participantes con actividades lúdicas desde el teatro, la improvisación y la imaginación. A través de un grupo de WhatsApp creado, se reiteran constantemente los acuerdos que se han pactado dentro de los encuentros y los compromisos. Desde el componente de movilización de la Red de Creación Escénica, se viene dialogando y convocando a otras entidades e instituciones para que participen. En este momento se encuentran participando 14 personas.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica Guillermo Vélez - comuna 4 Septiembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-09-01 08:00	2024-09-30 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Este grupo continúa consolidándose, por lo tanto, ha sido importante el recordatorio constante de los acuerdos, entre estos, el de tener un trato respetuoso y cordial entre los y las compañeras. A la par, también se ha potenciado el cuerpo como elemento que narra diferentes historias, convirtiéndose en un canal privilegiado para los y las participantes.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica Guillermo Vélez - comuna 4 Octubre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 08:00	2024-10-31 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

El grupo ha tenido grandes avances en relación a la cobertura y la participación, durante el mes, se han vinculado más participantes. A través de diferentes experiencias, se han podido motivar y consolidar las interacciones de los y las participantes, además, de establecer una rutina de encuentros que ayudan a fortalecer lazos y generar mayores aprendizajes.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	6
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio de Creación Escénica Guillermo Vélez - comuna 4 Noviembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-01 08:00	2024-11-30 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Como ya es bien sabido, en este laboratorio participan personas con discapacidad, por lo tanto, el proceso se proyectó con el objetivo de promover en ellos y ellas la autonomía y la capacidad de apropiación de su cuerpo a través del desarrollo de la proxemia. En los encuentros, los y las participantes han experimentado una pérdida de "miedos", un aumento en la interacción con su entorno y las comunidades a las que pertenecen. Desde el Circo Social, la metodología se ha centrado en la expresión espontánea desde lo corporal y lo verbal, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, creativas y emocionales. Se destaca la importancia del uso de la imaginación y la creatividad para mejorar la relación con el propio cuerpo, con los demás y con el entorno. Además, es preciso destacar el intercambio que se realizó con Teatro El Grupo, colectivo teatral que incluye personas con discapacidad, que enriqueció la participación y permitió la construcción de relatos en un espacio inclusivo y libre de prejuicios. Esta interacción fortaleció habilidades como la escucha, la atención y la percepción, esenciales en el Circo Social y en el proceso de creación colectiva del laboratorio. El arte se convierte en una herramienta que no sólo facilita la expresión individual, sino que también sensibiliza sobre las barreras que enfrentan las personas con discapacidad, transformando la percepción del cuerpo hacia una visión más humanizada y menos utilitaria.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03

Laboratorio de Creación Escénica Guillermo Vélez - comuna 4 Diciembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-12-01 08:00	2024-12-05 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Para este encuentro se reunió al grupo con el objetivo de realizar una valoración de lo vivido en la muestra final y hacer la despedida correspondiente al proceso vivido.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	1
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.04

Laboratorio base con énfasis en circo social

Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social Julio

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-07-01 08:00	2024-07-31 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Las actividades en los encuentros se van desarrollando de forma divertida y significativa, el grupo cuenta con participantes antiguos y nuevos entre adultos y menores de edad, que implican una reorganización logística y metodológica al interior de los mismos encuentros. Dentro de la exploración que se está realizando a nivel técnico, desde estrategias del teatro y el clown, se evidencia que participantes antiguos asumen con mayor entusiasmo los retos, por otro lado, las participantes nuevas, se dan la oportunidad para vivir cada actividad con motivación. Desde la acrobacia, el proceso va al ritmo de los y las participantes, teniendo en cuenta su reconexión corporal y su preparación física, logrando avances de acuerdo a sus características. En este grupo se cuenta con la participación de 18 personas.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer * Ajustar
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	4

Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social - Comuna 8 Agosto

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-08-01 08:00	2024-08-31 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Los encuentros continúan desarrollándose en los horarios previstos, hay mucha motivación y participación de los y las asistentes; las familias que visitan se vinculan con apoyos en el acompañamiento, quienes son participantes, se interesan cada vez más por las actividades que se plantean. Las y los participantes generan nuevas ideas a partir de pequeños pretextos que da la artista formadora, las experiencias los llevan a ser más conscientes del espacio escénico y los recursos explorados ayudan a que se consoliden algunos ejercicios, bien sea desde la acrobacia, el clown o los malabares. La comunicación con las familias se fortalece desde un encuentro que busca reinducir y dar a conocer el objetivo que persigue el proceso y los roles que cumplen cada una de las personas involucradas. El grupo tiene 16 participantes, pero sigue con la convocatoria permanente a todas las personas de la comunidad para que hagan parte de la experiencia.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación	* Redes sociales
Número de sesiones	5
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social - Comuna 8 Septiembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-09-01 08:00	2024-09-30 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

El mes de septiembre ha permitido que el grupo se proyecte hacia la finalización del año con logros en diferentes aspectos, tanto individuales como colectivos; además, los y las participantes quieren mostrar dichos avances en diferentes escenarios, reconociendo todas sus fortalezas y los retos superados durante el proceso de formación. Aquí se hace evidente que la educación en la corporalidad juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y técnicas, puesto que en los encuentros del mes, se ha optado por crear y pulir el cuadro que cada participante presentará en las circulaciones y muestras que está proyectadas para este mes. En septiembre se tuvo un total de 5 sesiones.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Medio de comunicación	* Teléfono
Número de sesiones	5
¿Actvidad realizada?	✓

Actividad:

> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2024 > Red de Creación Escénica > Énfasis en circo social
> Laboratorio Base con Énfasis en circo social. > Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social - Comuna 8 Octubre

Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social - Comuna 8 Octubre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 08:00	2024-10-31 20:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

El mes de octubre estuvo cargado de experiencia y reconocimiento de territorios, ya que se dieron la mayoría de actividades de proyección para el laboratorio, esto implicó horas de viaje, ensayos, reconocimiento de espacios y escenarios, preparación de actividades; sin embargo, ha sido gratificante y emocionante para los y las participantes poder intercambiar saberes con otros grupos, conocer otros lugare y vivenciar la escena como protagonistas en cada muestra, en cada escenario que pisan. ¿

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Laboratorio base de Creación Escénica Circo Social - Comuna 8 Noviembre

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-11-01 08:00	2024-11-30 20:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

En el desarrollo del proceso en esta fase final, el momento de creación y socialización es más latente, se evidencia que los y las participantes experimentaron un notable desarrollo en su corporalidad, a partir del fortalecimiento de habilidades técnicas en malabares y su capacidad de adaptación a los retos corporales que se les iban presentando desde la acrobacia. Desde el área de teatro, su actitud proactiva fue clave en la creación de la muestra final, donde se destacó la colaboración y aportes creativos para cada uno de sus ejercicios volcados a la puesta en escena, teniendo en cuenta los elementos que en encuentros anteriores habían reconocido. A pesar de muchos desafíos que se presentaron en el grupo por la deserción de algunos participantes, o situaciones de conflictos internos, se lograron acuerdos que facilitaron el proceso de resolución. La reflexión y el diálogo fueron esenciales para fortalecer la confianza y empatía entre los participantes aún después de haber pasado este primer momento, son vínculos que se deben seguir fortaleciendo a lo largo del proceso. En resumen, la metodología de Circo Social implementada en este laboratorio, combinó un enfoque práctico y reflexivo, con una fuerte apuesta por la participación activa de los y las participantes y sus familias, el trabajo técnico y artístico, así como la creación de un espacio de confianza para explorar la corporalidad y el arte escénico.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural * Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
¿Actvidad realizada?	✓

© 2018 SIC 2024.12.03